

CLARA PECOT

MEZZO-SOPRANO · ALTO

Artiste interprète & Gestionnaire culturelle — Intermittente du spectacle

Voix Mezzo-soprano · Alto	Double compétence Artiste & gestionnaire culturelle	Statut Intermittente du spectacle	Langues Français · Anglais · Espagnol
-------------------------------------	---	---	---

PROFIL

Parcours artistique

Clara Pecot débute par le théâtre à 17 ans. En incarnant une cantatrice sur scène, **le chant s'impose comme une vocation**. Formée au **Conservatoire régional de Paris** et à l'École Normale de Musique, elle développe un répertoire qui couvre cinq siècles : baroque (Haendel, Vivaldi), classique (Mozart, Haydn), romantique (Berlioz, Brahms) jusqu'aux créations contemporaines.

Elle participe à la **cérémonie de clôture des JO Paris 2024** (Stade de France, retransmis dans 200+ pays), crée le rôle de *La Femme riche* lors d'une première mondiale, et chante en 2025 dans *The Magic Flute, the Curse* au Lido de Paris.

Bagage universitaire & professionnel

Clara Pecot est titulaire de **deux Masters** qui font d'elle une professionnelle complète du secteur culturel : son **Master 2 Affaires publiques** (Paris Dauphine-PSL) couvre le lobbying, les institutions européennes et le mécénat ; son **Master 2 Politiques et gestion de la culture** (Paris 8) l'a formée à l'administration des institutions culturelles.

Quatre années comme **chargée de coordination à l'Académie Charles-Dullin** ont affiné ses compétences opérationnelles : pilotage de MOOCs, partenariats institutionnels, levée de fonds, mécénat. Cette **double compétence** constitue une rareté dans le spectacle vivant.

RÉALISATIONS MARQUANTES

Année	Événement	Contexte
Août 2024	Cérémonie de clôture — Jeux Olympiques Paris 2024	Stade de France · retransmis dans 200+ pays
2025	The Magic Flute, the Curse — création scénique	Lido de Paris · d'après W. A. Mozart
Création mondiale	Le tramway sans way — rôle : La Femme riche	G. Barrientos · dir. Pierre Strauch · Conservatoire d'Aulnay
Depuis 2017	Les Temps Dérobés — Jeune ensemble 2025	La Cité de la Voix
Tournées intl.	Jeune Chœur d'Île-de-France — USA & Grèce	Mozart · Brahms · Poulenc · Vivaldi

RÉPERTOIRE INTERPRÉTÉ

Rôle / Voix	Œuvre	Compositeur
Andronico	Tamerlano	G. F. Haendel
Marcellina	Les Noces de Figaro	W. A. Mozart
Taxis	Le Roi Pausole	Arthur Honegger
La Femme riche ♦	Le tramway sans way (création mondiale)	G. Barrientos
Marianne	La Chatte métamorphosée en femme	Jacques Offenbach

Rôle / Voix	Œuvre	Compositeur
—	Orphée aux enfers	Jacques Offenbach
—	Le Viol de Lucrece	Benjamin Britten
—	Véronique	André Messager
Soliste alto	Stabat Mater	Giovanni Pergolèse
Soliste alto	Missa in tempore belli	Joseph Haydn
—	The Magic Flute, the Curse	d'après W. A. Mozart
Soliste	Messes · Requiems · Glorias	Mozart · Brahms · Poulenc · Vivaldi

✦ Première mondiale

FORMATION

Diplôme	Établissement	Spécialité
DEM Chant Lyrique — Mezzo / Alto	Conservatoire régional de Paris (CRR)	Chant lyrique · Interprétation scénique
Classe de chant lyrique (Francis Dudziak)	École Normale de Musique de Paris	Perfectionnement vocal
Master 2 Affaires publiques	Paris Dauphine-PSL	Lobbying · Institutions européennes · Mécénat
Master 2 Politiques & gestion de la culture en Europe	Université Paris 8	Administration culturelle · Mention Bien
Licence Philosophie & Droit	Universités Paris 8 / Paris 1	Fondements théoriques & juridiques

PARCOURS PROFESSIONNEL

Période	Poste & structure	Missions clés
Depuis 2024	Chanteuse lyrique <i>Compagnie Manneïvore</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Spectacles lyriques tous publics › EHPAD & structures médico-sociales › Hors les murs › Rôle de Marianne — La Chatte métamorphosée en femme (Offenbach)
Depuis 2023	Adjoint administratif (temps partiel) <i>Ville de Paris</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Appui administratif & organisationnel › Gestion de dossiers publics › Coordination
Depuis 2017	Chanteuse — ensemble vocal professionnel <i>Les Temps Dérobés · dir. L. Massabie</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Répertoire Moyen Âge → XXIe siècle › A cappella & ensemble de solistes › Jeune ensemble 2025 — La Cité de la Voix
2018 – 2022	Chargée de coordination & développement <i>Académie Charles-Dullin</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Pilotage de MOOCs › Partenariats institutionnels & académiques › Mécénat & sponsoring › Communication › Recherche de financements
2018	Responsable communication, mécénat & production <i>Théâtre de Nevers · Théâtre de Babylone</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Communication institutionnelle › Développement du mécénat › Coordination de production › Relations publiques

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Artistique <ul style="list-style-type: none"> · Chant lyrique — mezzo / alto · Interprétation scénique opéra & concert · Création contemporaine · Médiation musicale tous publics · Direction de chœur 	Gestion culturelle <ul style="list-style-type: none"> · Pilotage de projets culturels de A à Z · Administration de structures · Coordination d'équipes artistiques · Suivi budgétaire & reporting · Pilotage MOOCs 	Financement & relations <ul style="list-style-type: none"> · Montage de partenariats publics/privés · Mécénat & sponsoring culturel · Lobbying & institutions européennes · Relations publiques & communication · Recherche de financements institutionnels
--	--	---

PROJETS & ENGAGEMENTS EN COURS

Projet	Rôle	Description
Compagnie Manneivore www.compagnie-manneivore.fr	Chanteuse · Depuis 2024	Spectacles lyriques accessibles tous publics, hors les murs, EHPAD et institutions. Production phare : La Chatte métamorphosée en femme.
Les Temps Dérobés lestempsderobes.fr	Alto · Depuis 2017	Ensemble de solistes, répertoire Moyen Âge → contemporain. Jeune ensemble 2025 — La Cité de la Voix.
Des Arts Sonnants	Fondatrice & directrice artistique	Chœur mixte de 26 chanteurs (CRR Paris & ENM). Formes musicales et théâtrales transversales et innovantes.

AGENDA 2026

Date	Programme	Lieu	Rôle
9 avr. 2026	Stabat Mater — Giovanni Pergolèse	Cité universitaire de Paris	Soliste alto
18 avr. 2026	La Chatte métamorphosée en femme — J. Offenbach	Théâtre de Mouy, Oise	Marianne
22 mai 2026	Missa in tempore belli — Joseph Haydn	Église parisienne (à confirmer)	Soliste alto
4-5 juin 2026	La Chatte métamorphosée en femme — J. Offenbach	Auditorium Hôpital Bretonneau, Paris	Marianne

Site web www.clara.pecot.com	Email cpecot953@gmail.com	Compagnie compagnie@manneivore.fr	LinkedIn clara-pecot-4b67a08b
---	--	--	---

CLARA PECOT

MEZZO-SOPRANO · ALTO

Performing Artist & Cultural Manager — French Intermittent Performer Status

PROFILE

Clara Pecot is a French **mezzo-soprano** and **cultural manager** with a rare dual profile combining an active performing career with senior-level expertise in arts administration, fundraising and institutional partnerships. She holds two master's degrees and has worked across French and European cultural institutions since 2017.

In August 2024, she performed at the **Paris Olympic Games closing ceremony** (Stade de France, broadcast in 200+ countries). Her repertoire spans five centuries of vocal music, from Baroque (Handel, Vivaldi) to Classical (Mozart, Haydn) and contemporary creation, including a **world premiere** (G. Barrientos, 2022).

KEY ACHIEVEMENTS

Year	Achievement	Context
Aug. 2024	Paris Olympic Games closing ceremony performer	Stade de France · 200+ countries broadcast
2025	The Magic Flute, the Curse — scenic creation	Lido de Paris · after W. A. Mozart
World premiere	Le tramway sans way — role: La Femme riche	G. Barrientos · dir. Pierre Strauch
Since 2017	Les Temps Dérobés — "Young Ensemble 2025"	La Cité de la Voix distinction
Intl. tours	Jeune Chœur d'Île-de-France — USA & Greece	Mozart · Brahms · Poulenc · Vivaldi

SELECTED REPERTOIRE

Role / Voice	Work	Composer
Andronico	Tamerlano	G. F. Handel
Marcellina	The Marriage of Figaro	W. A. Mozart
Taxis	Le Roi Pausole	Arthur Honegger
La Femme riche ✦	Le tramway sans way (world premiere)	G. Barrientos
Marianne	La Chatte métamorphosée en femme	Jacques Offenbach
—	The Rape of Lucretia	Benjamin Britten
Alto soloist	Stabat Mater	G. Pergolesi
Alto soloist	Missa in tempore belli	Joseph Haydn
—	Orphée aux enfers	Jacques Offenbach
—	The Magic Flute, the Curse	After W. A. Mozart

✦ World premiere

EDUCATION

Degree	Institution	Specialisation
DEM Lyric Singing — Mezzo / Alto	Paris Conservatoire (CRR)	Lyric singing & stage performance
Lyric Singing — Francis Dudziak	École Normale de Musique de Paris	Advanced vocal training

Degree	Institution	Specialisation
Master 2 — Public Affairs	Paris Dauphine-PSL	Lobbying · European institutions · Arts fundraising
Master 2 — Cultural Policy & Management	Université Paris 8	Cultural institutions administration · Merit distinction
BA — Philosophy & Law	Paris 8 / Paris 1	Theoretical & legal foundations

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Period	Position & Organisation	Key Responsibilities
Since 2024	Lyric Singer — Intermittent Performer <i>Compagnie Manneïvore</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Lyric performances for all audiences › Care homes & hospitals › Street & outreach venues › Lead role Marianne — La Chatte métamorphosée en femme (Offenbach)
Since 2023	Administrative Officer (part-time) <i>City of Paris</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Administrative support › Public file management › Operational coordination
Since 2017	Singer — Professional Vocal Ensemble <i>Les Temps Dérobés · cond. L. Massabie</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Répertoire medieval to contemporary › A cappella & soloists ensemble › "Young ensemble 2025" — La Cité de la Voix
2018 – 2022	Coordination & Development Officer <i>Académie Charles-Dullin</i>	<ul style="list-style-type: none"> › MOOC project management › Institutional & academic partnerships › Fundraising › Sponsorship › Communications
2018	Communications, Fundraising & Production Manager <i>Théâtre de Nevers · Théâtre de Babylone</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Institutional communications › Fundraising & sponsorship development › Production coordination

SKILLS & LANGUAGES

<p>Languages</p> <ul style="list-style-type: none"> · French — Native · English — Professional · Spanish — Professional · Italian — Reading (opera repertoire) 	<p>Core Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cultural project management (end-to-end) · Institutional & corporate fundraising · European lobbying & public affairs · MOOC design & e-learning coordination · PR, communications & media outreach
---	---

www.clara.pecot.com · cpecot953@gmail.com · compagnie@manneivore.fr

Press pack — Clara Pecot · Mezzo-soprano & Cultural Manager · 2026 · Full artistic dossier (audio, video, detailed CV) available on request